

Los galardones, considerados los Oscar del mundo de la ópera, no pudieron fallarse en la edición del pasado año, suspendida por la pandemia

EL TEATRO REAL, CANDIDATO A MEJOR COMPAÑÍA DE ÓPERA EN LOS INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2021

- La calidad de su programación artística ha llevado al Teatro Real a ser nominado como **Mejor Compañía de Ópera** por sus producciones durante el año 2019
- La Orquesta Titular del Teatro Real, Orquesta Sinfónica de Madrid, está nominada como **Mejor Orquesta** de un teatro de ópera
- *Je suis narcissiste*, la ópera de la compositora Raquel García Tomás, con libreto de Helena Tornero y puesta en escena de Marta Pazos, se coloca entre las aspirantes al **Mejor Estreno Absoluto**
- El DVD de *Street Scene*, grabado en el Teatro Real, convierte a la productora Bel Air, responsable de la edición, en uno de los aspirantes a la **Mejor Grabación Audiovisual**

[Nota de prensa](#)

Quienes deseen seguir la ceremonia de entrega de los premios en directo (10 de mayo, 19.30 horas) podrán hacerlo a través de la página web de los [International Opera Awards](#) o poniéndose en contacto con el Departamento de Prensa del Teatro Real en la dirección de correo prensa@teatroreal.es

Madrid, 6 de mayo de 2021.- El próximo lunes, 10 de mayo se conocerán los ganadores de los [International Opera Awards](#) 2021 en una emocionante gala virtual, en la que se fallarán las candidaturas de 2019, tras suspenderse la edición del pasado año debido a la pandemia, en los que el [Teatro Real](#) está nominado en las categorías de **Mejor Teatro**, **Mejor Orquesta**, **Mejor Estreno Absoluto** (*Je suis narcissiste*) y **Mejor Grabación en DVD** (*Street Scene*).

El formato en *streaming* no restará emoción al esperado anuncio de los ganadores en una ceremonia que también quiere rendir homenaje a la resiliencia de la industria de la ópera durante los meses pasados, tan duros para todos, en los que el [Teatro Real](#) se ha convertido en símbolo de fortaleza, creatividad y perseverancia en el panorama internacional. Su proyección, dentro y fuera de nuestras fronteras, y la calidad de la programación artística a lo largo de 2019, le harán competir en la categoría de Mejor Compañía de Ópera frente a la Royal Opera House (Londres), la Finnish National Opera (Helsinki), la Ópera de Frankfurt, Opéra Comique (París) y La Monnaie/De Munt (Bruselas). Esta es la segunda ocasión en la que el Teatro Real opta a este premio.

El Teatro Real estrenó en 2019 nuevas producciones de *Idomeneo*, de Mozart (con Ivor Bolton en la dirección musical y escénica de Robert Carsen, nominado también en esta edición como Mejor Director de Escena); *Falstaff*, de Verdi (con Daniele Rustioni y Laurent Pelly), *Capriccio*, de Richard Strauss (con Asher Fish y dirección de escena de Christof Loy) e *Il Pirata*, de Bellini (con Maurizio Benini y Emilio Sagi).

Ese mismo año inició la Tetralogía wagneriana con *El oro del Rin* (con Pablo Heras-Casado y Robert Carsen); se estrenó *La Calisto*, de Cavalli (con Ivor Bolton y David Alden); regresó *Dido & Aeneas*, de Purcell, y se presentaron títulos tan populares como *Il Trovatore* (Maurizio Benini / Francisco Negrín) y *Don Carlo* (Nicola Luisotti / David McVicar) de Verdi, y *L'elisir d'amore*, de Donizetti, además del estreno absoluto de *Je suis narcissiste*, de Raquel García Tomás.

La [Orquesta Titular del Teatro Real](#) es, en la actualidad, una de las formaciones mejor valoradas por los grandes directores de ópera por su profesionalidad, versatilidad y entrega, cuyos valores musicales han conseguido el reconocimiento de la crítica y el aplauso del público, tras demostrar sus capacidades de interpretación en títulos desde Mozart a Wagner, de Verdi a Janáček, de Britten a Zimmermann.

[Je suis narcissiste](#), es una ópera bufa de la compositora española **Raquel García-Tomás**, con libreto de **Helena Tornero**, en el que se denuncia, en clave de humor, el delirante narcisismo imperante en la sociedad actual. Con dirección musical de **Vinicius Kattah** y escénica de **Marta Pazos**, la ópera contó con la interpretación de las sopranos Elena Copons y María Hinojosa, el barítono Toni Marsol, el tenor Joan Ribalta y la Orquesta Titular del Teatro Real. Un apasionante proyecto con equipo esencialmente joven y femenino, que puso en pie una historia llena de frescura y cargada de humor negro en un proyecto en el que, por primera vez, colaboraban el Teatro Real y el Teatro Español, en coproducción con la Òpera de Butxaca i Nova Creació y el Teatro Lliure de Barcelona

El DVD grabado en el Teatro Real de [Street Scene](#), de Kurt Weill, realizado en coproducción con Bel Air Classiques y ganador del prestigioso premio Diamant d'Opéra Magazine en diciembre de 2018, es uno de los nominados a la Mejor Grabación de una Ópera Completa. *Street Scene*, producción del Teatro Real en coproducción con las Óperas de Colonia y de Montecarlo, fue estrenada en Madrid con dirección musical de Tim Murray y escénica de John Fulljames, quien recreaba la atmósfera de los años 40 neoyorquinos.

Las nominaciones reconocen también el trabajo de grandes voces de la lírica -Mejor Cantante Femenino y Mejor Cantante Masculino- muchas de las cuales han podido escucharse ya en distintas producciones del Teatro Real como **María Agresta**, **Lisette Oropesa**, **Javier Camarena**, **René Pape**, **Carlos Álvarez** o **George Petean**, entre otros. Entre los candidatos a Mejor Cantante Joven destaca la presencia del tenor español **Xabier Anduaga**, quien competirá con nuevas promesas del canto como **Teresa Iervolino**, **Roberta Mantegna** o **Adela Zaharia**, también conocidas por el público madrileño.

Tanto **Carlos Álvarez** como **Xabier Anduaga** están actualmente ensayando en el Teatro Real la ópera [Viva la mamma](#), cuyo estreno tendrá lugar el próximo 2 de junio.

Los **International Opera Awards** se crearon en 2012 por la revista británica Opera, y desde el principio fueron considerados los Oscar del mundo de la ópera. Con ellos se quiere galardonar anualmente a los mejores en el mundo de la lírica (producciones, cantantes, directores, teatros, orquestas...), reconociendo así públicamente a sus protagonistas, y apoyando la formación de nuevos talentos a través de becas financiadas con los beneficios obtenidos en la gala.

En mayo de 2018 el Teatro Real obtuvo también cuatro nominaciones: Mejor Coro, Mejor Compañía de Ópera, Mejor Obra Recuperada (*Bomarzo*) y Mejor Nueva Producción por **Billy Budd**, consiguiendo el primer galardón para esta última, dirigida en la escena por la británica Deborah Warner y en el foso por Ivor Bolton, y con especial mención a la excelente interpretación musical de los solistas, el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

[Consulta aquí](#) todas las nominaciones a los premios y sus diferentes categorías.

Mejor Compañía de Ópera

- Finnish National Opera
- La Monnaie/De Munt
- Oper Frankfurt
- Opéra Comique
- Royal Opera House
- Teatro Real

Mejor Orquesta

- Bayerische Staatsoper / Bayerisches Staatsorchester
- La Fenice
- Le Concert d'Astrée
- Oper Leipzig / Gewandhausorchester
- Opera Vlaanderen
- Teatro Real

Mejor Estreno Absoluto

- García-Tomás: *Je suis narcissiste* (Teatro Real)
- Glanert: *Oceane* (Deutsche Oper Berlin)
- Kats-Chernin: *Whiteley* (Opera Australia)
- MacRae: *Anthropocene* (Scottish Opera)
- Nishimura: *Asters* (New National Theatre Tokyo)
- Reid: *p r i s m* (Beth Morrison Projects)
- Schreier: *Schade, dass sie eine Hure war* (Deutsche Oper am Rhein)
- Venables: *Denis & Katya* (Opera Philadelphia)

Mejor Grabación Audiovisual

- Beethoven: *Leonore* (Harmonia Mundi)
- Gounod: *Faust* (Bru Zane)
- Moniuszko: *Halka* (Fryderyk Chopin Institute)
- Picker: *Fantastic Mr Fox* (Boston Modern Orchestra Project)
- Thomas: *Hamlet* (Naxos)
- Weill: *Street Scene* (Bel Air Classiques)

ADJUNTAMOS IMÁGENES Y ENLACES A LOS VÍDEOS DE LAS PRODUCCIONES MÁS DESTACADAS DEL AÑO 2019 Y ESTAMOS A VUESTRA DISPOSICIÓN PARA OFRECEROS MÁS MATERIAL E INFORMACIÓN

Fotógrafo: © Javier del Real / Teatro Real

- [Idomeneo](#)

[Robert Carsen analiza Idomeneo](#)

- [Falstaff](#)

[Laurent Pelly habla sobre Falstaff](#)

- [Capriccio](#)

[Joan Matabosch analiza Capriccio](#)

- [Emilio Sagi analiza Il pirata](#)

- [Je suis narcissiste](#)